

Musique : Le premier album de Djamel Lahlou

Djamel Lahlou, montréalais d'origine algérienne a manifesté depuis son jeune âge un engouement précoce pour la chanson et pour l'art. Issu d'un quartier populaire d'Alger, Djamel Lahlou a abordé le monde musical en maniant, pour la première fois, une guitare qu'il a lui-même confectionnée.

Découvrant plus tard une véritable passion pour la chanson chaâbi et kabyle, l'artiste se met à affiner son oreille musicale en écoutant inlassablement la radio et en assistant à toutes les manifestations culturelles se déroulant dans son quartier. Encouragé par son père, également mélomane qui lui offrait différents instruments et influencé par des artistes de son quartier, l'artiste prend son destin en main et s'inscrit dans une école d'apprentissage de musique arabo-andalouse et forme une troupe de musiciens, saisissant toutes les opportunités pour se produire sur scène.

Diplômé en science politique, après un passage par le journalisme, Djamel Lahlou quitte l'Algérie en 1989 pour le Canada en vue de préparer une maîtrise. Il continue en parallèle à chanter dans son pays d'accueil. Il constituera ainsi sa première troupe à Ottawa, puis il rejoint, plus tard à Montréal, une troupe déjà en vogue Timgad, au sein

de laquelle il s'active à faire la promotion de la culture algérienne.

Accompagnant les Maîtres du chaâbi et du hawzi de passage à Montréal, dont Bennani, le défunt Guerouabi, Chaou, Nadia Benyoucef, Samy el-Maghribi, El Kobbi, Hamidou, Chaouli, Djafri et autres, ceci lui donne un nouveau souffle et l'encourage à monter sur scène en professionnel.

Jamal Lahlou vient ainsi de lancer, le 31 mars dernier, son premier album, enregistré sous le label La FAC (Fraternité Algéro-Canadienne) une agence spécialisée dans la promotion d'artistes algériens venant se produire au Canada, et des artistes canadiens se produisant en Algérie. ; il contient huit titres originaux, en majorité, écrits et composés par le chanteur, touchant une variété de sujets, tels la nostalgie, la beauté de la nature, l'amitié, l'amour, la confiance, la joie de vivre, la culture du terroir.

Cette œuvre est un produit d'essence algérienne aux sonorités modernes. Il séduit par sa fluidité et son authenticité. Les styles : le berbère de Kabylie, ou le chaâbi d'Alger, ou encore le Hawzi de



Tlemcen, figurent sans secret dans cette œuvre, ou l'orient rencontre l'occident. A travers cet album Djamel Lahlou a su donner une empreinte personnelle et une originalité, susceptible d'apporter un plus au répertoire classique algérien. Lui et ses pairs de la mouvance Néo-chaâbi s'efforcent de donner un nouvel élan à ce style, en ajoutant au tribut laissé par El Hadj El Anka, des accents nouveaux. Le chaâbi, tente de regagner une place de choix. Quand des gens de communication comme Djamel Lahlou, se mettent à œuvrer, dans cet art ancestral, on peut déjà croire qu'il est entre de bonnes mains. Et cela vaut la peine de se laisser raconter cette façon artistique de faire.

Cinéma LES 23eme Vues d'Afrique du 19 au 29 avril 2007

Vues d'Afrique présente Pan-Africa International, les 23es Journées du cinéma africain et créole du 19 au 29 avril 2007. Depuis près d'un quart de siècle, le plus grand festival de cinéma africain à se tenir hors d'Afrique, reste fidèle à sa mission de promotion des cultures africaines et créoles en Amérique du nord. La programmation de cette année ne déroge pas à la règle, avec une sélection de 101 films en provenance d'une trentaine de pays. Des films pour tous les goûts et tous les âges sur des sujets actuels ou historiques qui invitent au voyage et à la réflexion ! L'édition 2007 rend hommage à un pionnier du cinéma africain, Henri Duparc (Côte d'Ivoire). Les projections se dérouleront au cinéma Beaubien, au cinéma ONF et au cinéma Du Parc.

L'Afrique, vue d'ici et d'ailleurs

En adoptant l'appellation Pan-Africa International pour cette 23e édition des Journées, Vues d'Afrique offre une tribune de diffusion à des cinéastes d'origines et de cultures souvent éloignées. Les films présentés témoignent ainsi de l'intérêt sans cesse croissant dont bénéficie l'Afrique. De la Grèce au Vietnam en passant par l'Allemagne, la Belgique,

la France, la Grande-Bretagne, Israël, l'Italie, le Portugal, la Suisse et bien sûr le Canada, des cinéastes de tous horizons posent un regard sur L'Afrique. Leurs œuvres sont confrontées à celles de cinéastes d'Afrique du sud, du Burkina Faso, de Côte d'Ivoire, du Congo, du Ghana, de l'Éthiopie, du Mali, du Maroc, du Mozambique, du Sénégal, de Tunisie...

Décentralisation

Une partie de la programmation des 23es Journées du cinéma africain et créole 2007 sera reprise, c'est en train de devenir une tradition, au Musée de la civilisation à Québec du 23 au 27 avril.

Cette «décentralisation» complète le calendrier des Vues d'Afrique qui proposera ensuite comme chaque année - Le Rallye-Expos : Vues d'Afrique offre l'opportunité à une dizaine d'artistes (photo, sculpture et peinture...) de montrer leurs œuvres. Ces expositions sont proposées gratuitement au public pendant cinq mois (de janvier à



juillet).

- Les Ciné-spectacles au clair de lune (première quinzaine du mois de juillet) : musique et cinéma gratuit en plein air. Le tout agrémenté de dégustations gastronomiques.

- Des goûts et des couleurs : des jeunes des institutions scolaires montréalaises découvrent les cultures africaines et créoles grâce à un programme à plusieurs volets : musique, danse, contes, ateliers de masques et de dessin.

Information

- Info-festival (514) 990-3201

- www.vuesdafrique.org

Semaine nationale de la francophonie 2007 Prix de la francophonie en alphabétisation

L'Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF) et la Fédération canadienne pour l'alphabétisation en français (FCAF) rappellent que la date limite pour participer au Prix de la francophonie en alphabétisation est le 16 avril. Le Prix de la francophonie en alphabétisation souligne les efforts des adultes qui ont appris à lire et à écrire. Les participantes et les participants doivent fournir un texte démontrant les défis qu'ils

ont relevés dans le cadre de leur alphabétisation. Quatre bourses nationales d'une valeur de 1 000 \$ seront décernées, soit une dans chacune des régions suivantes : Atlantique, Québec, Ontario, Ouest et territoires. Les centres d'alphabétisation remettront les bourses et bénéficieront de 500 \$ pour l'organisation de la cérémonie. Le Prix de la francophonie en alphabétisation a une très grande valeur d'apprentissage. Il valorise les

efforts des apprenantes et des apprenants. Les formateurs et les enseignants intègrent cette activité dans leur programme. Enfin, des personnes en formation participent à l'évaluation de tous les textes soumis au concours.

Information :
Contacter Mme Amélie Bouillon
Téléphone : (418) 681-4661
Courriel : bouillon@acelf.ca

Me DAHO MOKHTAR, LL.B., LL.M. AVOCAT-CONSEIL

DROIT MATRIMONIAL : DIVORCE À L'AMIABLE

DivorceExpressQuebec.com

Pour un divorce ou une séparation légale à l'amiable rapide, sans stress et peu coûteux : 399 \$, taxes incluses. Entièrement par Internet ou par la poste, pour tout le Québec. Visitez le site Web pour savoir comment procéder.

Web : <http://www.divorceexpressquebec.com>

Courriel : daho@divorceexpressquebec.com

DROIT DE L'IMMIGRATION

- conseils préalables à une demande de parrainage.
- appel et recours en matière d'un parrainage refusé.
- conseils pour une demande de résidence permanente au Canada.
- tout problème relié à l'immigration : motifs humanitaires, etc.

Me Daho Mokhtar, LL.B., LL.M. Avocat-Conseil

8989, Rue Lajeunesse, Bureau 102, Montréal, Qc, H2M 1S1 Métro :Crémazie.

Tél. : 514-387-2699 – Fax : 514-384-4926

E-Mail-Courriel : daho@dahomokhtar.com



École de conduite
International Canada



Driving school
Cours jour, soir et fin de semaine
Instruction:
Français, Anglais et Arabe

Tél.:(514) 593-2886



1392, Jean Talon Est, Montréal
H2E 1S4 Métro Fabre

