

# Sixième édition du Festival du Monde Arabe Dix grands spectacles venus du Maghreb

**L**a sixième édition du Festival du Monde Arabe aura lieu du 28 octobre au 13 novembre. Sous le thème du Harem, le festival présente quelques 85 spectacles, projections de films et conférences.

Le Maghreb occupe cette année encore une place privilégiée dans la programmation. On relèvera notamment les spectacles suivants : et la servitude qui, comme disait Camus, « là où ils règnent, font proliférer les solitudes ».

## Les hommes voilés (Algérie)

À la conquête des cœurs et des âmes par la seule grâce des harmonies et des mélodies du désert, les touaregs Takouba sont à Montréal pour un spectacle unique.

Le spectacle est une impression touarègue sur le désert, sur les femmes et l'amour, avec simplicité et lyrisme, laissant libre cours aux émotions.

(6 novembre 2005 à 20h - Théâtre Corona)

## Najat Aatabou, la lionne de l'Atlas (Maroc)

Avec toute la puissance de sa voix et de sa musique, l'auteure-compositrice-interprète marocaine Najat Aatabou continue de célébrer la femme dans le monde entier. « Va voir ailleurs... Dis la vérité... Je veux revenir... J'en ai marre... J'en ai toujours marre », la lionne chante... le public est en transe. Le FMA présente la plus populaire des chanteuses de chaabi du Maroc. Cette artiste hors du commun a conquis les plus grandes scènes européennes. « Mes chansons sont inspirées des nombreuses lettres de mes fans » confie l'auteure-compositrice-interprète.

Cette femme qui voulait devenir avocate, chante. Ahurissant! Le métier qu'elle aime tant, elle l'exerce sur scène : défendre la cause féminine. Elle a l'habitude de dire " Les femmes me racontent leurs problèmes et je les résous en chantant".

(5 novembre 2005 à 20h - Le Medley, 1170, rue Saint-Denis)

## Rock'N Raï (Algérie)

« Belle de beauté et d'opinion, je suis ton prisonnier ». Voilà un « raï », un « point de vue » percutant. Le FMA présente une soirée rock et raï en compagnie du groupe légendaire qui enflamme les salles depuis vingt-cinq ans, Raina Raï. Ce groupe a donné un nouveau souffle à la musique raï, à côté de l'orchestre national de Barbès, en mélangeant le raï à des rythmes gnawi, chaâbi, ou ghar-nati. Spécialement pour cette sixième édition du FMA, ces rockers du raï partagent la scène avec Shebba Zahouania, la diva du raï. Celle qui s'est choisie Zahouania (La Joyeuse) pour nom de scène excelle aussi bien dans le registre du raï traditionnel des cheikhât que dans le raï moderne.

(9 novembre à 20h - Théâtre Corona)

## La belle Andalousie, d'une génération à l'autre (Maroc, Québec)

C'est un voyage dans les jardins de Cordoue et de Grenade que proposent conjointement le FMA et la Quinzaine sépharade de



## Pour la bonne cause

Sur chaque billet vendu pour la présentation de la grande soirée de Najat Aatabou, 2\$ seront remis à l'Association Solidarité Canada Maroc pour sa campagne d'achat de véhicules adaptés pour le transport des personnes handicapées au Maroc.

Montréal en présentant le grand maître arabo-andalou Sami El-Maghribi, le chanteur Pinhas Cohen et l'Orchestre arabo-andalou de Montréal, rendant hommage à cet art savant et raffiné qu'est le "Tarab de l'Andalousie".

(8 novembre 2005 à 20h - Théâtre Maisonneuve; Place des Art)

## Labess Montréal (Algérie, Québec)

En partenariat avec Espace Musique de Radio-Canada, une soirée montréalaise comme on les aime, chaudes même en novembre. La fête au harem avec Nedjim Bouizzoul, la voix joliment fêlée de Labess, auteur et compositeur du groupe. Il est accompagné de Mourad Benfodil à la basse et de Mahir Bustandzidja, percussionniste reconnu pour ses collaborations avec Soleïl Tzigane et les Gitans de Sarajevo.

(11 novembre 2005 à 20h - Théâtre Corona)

## Rhapsodie pour luth (Tunisie)

Aujourd'hui, le nom de Yousra Dhahbi a la couleur d'une promesse, d'une aube : celle de retrouver une tradition de femmes de

musique égarée au cours de l'Histoire.

À des rencontres internationales, Yousra Dhahbi a côtoyé de grands maîtres du oud, comme Mounir Bachir (Irak), Saïd Chraïbi (Maroc), Ali Sriti – grand maître tunisien dont elle avait suivi les cours. Mais, c'est Naseer Shamma, autre grand spécialiste irakien du luth, qui lui a conseillé d'embrasser une carrière de soliste.

Pour la sixième édition du FMA, Yousra Dhahbi va interpréter des pièces de son premier album Rhapsody pour luth. Hayra (tourment), Farha (joie), Raksa (danse), Hanin (nostalgie), Rouhaniyet (spiritualités)...

(6 novembre 2005 à 20 h - Gesù, Centre de créativité)

## Mouvements d'humanité : d'Essadiqi à Ward (Maroc, Québec)

Dans le cadre du Festival du Monde Arabe de Montréal, l'Espace Tangente a le plaisir de présenter la soirée double Mouvements d'humanité : d'Essadiqi à Ward. Sur scène, à tour de rôle, deux esthétiques complètement différentes, l'une totalement occidentale et

l'autre furieusement arabe.

Montréalaise d'origine marocaine, Hinda Essadiqi est une jeune chorégraphe contemporaine qui crée et vit à la vitesse d'une rivière effrénée. Après Naufrage en trois temps, Les enfants sauvages, Feral et Trois chocolats plus tard..., elle nous offre Laissez-moi vivre jusqu'à demain, une chorégraphie inspirée des multiples crises qui déchirent le monde arabe.

Katie Ward a été formée en danse et en théâtre physique. Elle a dansé à travers le Canada et en Europe entre autres pour Rachel Browne, Ruth Cansfield, Pierre Paul Savoie, Stéphane Gladyszewski et Sara Febbraro. Après Collapsible Uprisings, Latanie Bedzie Dobre : The Dance Will Be A 1, The Trills, sa nouvelle chorégraphie est une réponse à la forte concentration de violence actuelle.

(Les 10, 11, 12 novembre 2005 à 20h30, Dimanche 13 novembre 2005, à 16h00 Espace Tangente – 840 Cherrier)

## Mo-Tassan et les Imposteures (Tunisie, Québec)

Originaire de France, Christine Tassan, auteure-compositrice-interprète et guitariste découvre, adolescente, la musique à travers la chanson mythique française, notamment celle de Brassens, Léo Ferré, Brel, et n'a rien à envier aux artistes hommes. Son groupe Les Imposteures, sous sa direction musicale, est composé exclusivement de femmes, multiplie les écarts de style et les formes d'expression. En plus d'interpréter des musiques manouches, elles chantent toutes les quatre des textes de leur création. Il faut rappeler qu'à l'étymologie du mot manouche on trouve: du tzigane mnouch «homme ». Le groupe s'approprie donc ce territoire musical généralement réservé aux hommes.

(11 novembre à 20h à 20h00 - Petit Medley)

## Lynda Thalie en concert (Québec)

Lynda Thalie, dans cet automne montréalais, se joint aux couleurs de la nature pour donner une nouvelle fresque exquise de parfums exotiques à la scène musicale montréalaise et québécoise. Sa voix éthérée et animée de sensualité orientale est une invitation à l'évasion dans le monde magique de Shéhérazade, entouré des mystères des mélodies, qui semblent surgir d'une oasis en plein désert. Sa musique, comme elle aime dire est "la fusion entre le miel de l'Algérie et le sirop d'érable du Canada", rien de plus sensuel et succulent !

(4 novembre 2005 à 20h - Centre des loisirs de Saint Laurent)

## New raï (Algérie, Québec)

Les plus grands succès du raï chantés par les femmes (cheikhas) sont repris par Cheb Fayçal, accompagné d'Ada aux percussions, d'Harfi Samir au piano et d'Abdel Djabar au violon. Le chanteur montréalais d'origine algérienne promet de faire vibrer l'Alyzée et d'offrir une soirée des plus endiablées.

(Vendredi, 11 novembre à 20h - Alizées, 900, rue Ontario Est)