

IV EME FESTIVAL ORIENTAL DE MONTRÉAL

Miss Baladi, couscous sans frontières, tente des mille et une nuits;
l'Orient dans toutes ses dimensions...

La quatrième édition des Journées Orientales, qui donc porteront le nom de Festival Oriental de Montréal, auront lieu cette année du 4 au 15 août au Marché Bonsecours du Vieux Montréal. L'axe principal de l'événement, le «Souk» sera là. Y seront présentés des produit d'artisanat de différents pays d'Orient (en plus de l'Inde, de l'Iran, du Maroc, de l'Algérie, de la Syrie et de l'Égypte, présents depuis 2002, l'Afghanistan, l'Indonésie, la Jordanie, le Liban, la Malaisie, le Pakistan, la Tunisie, la Turquie, etc. ont été invités); cette année, il est question aussi d'une présence d'artisans québécois et autochtones pour animer ce souk qui se transformera alors en Rencontre Québec-Orient des métiers d'arts. À l'intérieur du souk, plusieurs événements sont prévus.

Le premier d'entre eux sera quotidien; il s'agit de la «Tente des mille et une nuits» ou alterneront un spectacle avec l'Association Magiciens sans frontières de Montréal, des soirées «Les contes de Shehrazade» avec Myriam El Yamani (accompagnée de musiciens orientaux et d'une danseuse de baladi); des soirées de danse avec 12 groupes communautaires de différentes origines, un récital de poésie et plusieurs performances musicales.

Deux grandes nouveautés sont à relever.

La première réside dans le concours de danse orientale dont la gagnante remportera le titre de «Miss Baladi»; la seconde, en cours de finalisation au moment où nous écrivons ces lignes sera le concours «Couscous sans frontières» au cours duquel plusieurs concurrents s'efforceront de manger le plus grand nombre de variétés de ce plat emblématique de l'Orient qu'est le couscous. Est également prévu un défilé de costumes traditionnels indiens, syriens et marocains sur le thème «La route de la soie» (Invitée: la styliste marocaine Aicha Skalli)



Cérémonie d'inauguration de l'édition 2004

Les précédentes éditions du Festival

Été 2002

- La première édition a eu lieu au Vieux Port de Montréal, sur le quai Jacques Cartier, du 1er au 11 août 2002

- elle a drainé un large public estimé à plus de 55 000 personnes
- son volet animation et culture a été un franc succès (les 5 soirées artistiques organisées par nos soins ont accueilli en moyenne 3000 spectateurs chacune et le Salon des artistes Orientaux a reçu jusqu'à 1000 visites par jour)

Été 2003

- La seconde édition s'est déroulée pour la première fois au Marché Bonsecours du 16 au 25 septembre 2003
- Elle a attiré plus de 11 000 visiteurs
- Trois journées d'animation ont été organisées.

Été 2004

- La troisième édition s'est déroulée au Marché Bonsecours du 29 juillet au 9 août 2004
- Elle a attiré plus de 15 000 visiteurs
- Elle a abrité une première version des «Mille et une nuits» et trois soirées spectacle

Quelques données statistiques Impact de la manifestation

Année	Nombre de visiteurs	Nombre d'exposants	Nombre de spectacles	Nombre de Spectateurs
2002	55 000	83	18	16 000
2003	11 000	22	8	5 500
2004	15 200	26	12	7 500
2005*	30 000*	30*	35*	14 000*

* Prévisions

Le souk n'est pas ce que vous pensez...

Le souk est un concept qui peut paraître exotique mais qui est bien plus proche de nous qu'il y paraît de prime abord. En Afrique du Nord, on appelle Souk un espace informel où se rencontrent périodiquement

les habitants d'une ville ou d'une région. Ils y procèdent à des échanges de marchandises, mais également à des échanges d'information, à des négociations et à des accords, quelques fois à des réconciliations et tout aussi souvent des mariages s'y contractent. Tous ces aspects de la vie sociale se déroulent dans une ambiance festive, faite de spectacles artistiques, de prestations culturelles et de gastronomie. Le «souk» existe aussi au Moyen Orient et en Asie moyenne; en Iran par exemple, on l'appelle Bazar. Cela peut surprendre, mais l'Occident aussi a eu ses «souks» puisqu'il ne s'agit de rien d'autre en fait que des «Marchés» qui ont longtemps rythmé la vie des villes et des villages français, italiens ou québécois.

Sous ses diverses appellations et sous toutes les latitudes, le Souk s'est ainsi installé dans le patrimoine immatériel de toute l'humanité. Créer un Souk à Montréal, c'est d'abord, permettre à de très nombreux montréalais de toutes origines - Premiers arrivants compris - de retrouver leurs racines; c'est également donner l'occasion à des montréalais d'origines culturelles diverses de se rencontrer, de dialoguer, d'échanger, de se comprendre et de mieux cohabiter.

