

Razzias, 5ème édition du Festival du Monde Arabe de Montréal

UNE FORTE PRESENCE DU MAGHREB



Le groupe NASS EL GHIWANE, les «Rolling Stones de l'Afrique»

LE MAGHREB SERA TRÈS PRÉSENT AU FESTIVAL DU MONDE ARABE

C'est Vendredi 29 Octobre que le Festival du Monde Arabe de Montréal ouvrira en grand sa cinquième édition qui se poursuivra jusqu'au 14 novembre et sera clôturée en beauté avec le légendaire groupe marocain **Nass el Ghiwan** qui enflammera certainement la majestueuse salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts.

Les créations du FMA

A partir de vendredi et pendant cinq soirées consécutives, le FMA présentera ses grandes créations où l'on aura rendez vous avec de très grands noms du monde arabe : **Marcel Khalifé**, le compositeur et chanteur qui fait vibrer les foules d'un pays à l'autre et que le Maghreb dans son ensemble chérit particulièrement. Il présentera *Algorithmes*, une œuvre musicale qui ouvrira l'édition 2004 du festival le 29 octobre au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, réunira des compositeurs, des musiciens, des chanteurs et des comédiens de l'Orient et de l'Occident. Cette collaboration, à l'invitation du FMA, se fera principalement autour de l'**Ensemble instrumental Al-Mayadine** de **Marcel Khalifé** (Liban), de l'**Ensemble instrumental Appassionata** sous la direction de **Daniel Myssyk** (Québec), et de la compositrice **Katia Makdissi-Warren** (Montréal), du metteur en scène **Christian Lapointe** et des chanteuses **Oumaima Ali Khalil** du Liban et **Ralda Salem** de Montréal.

Puis ce sera les 30 et 31 Octobre au tour de Razzias, une chorégraphie co-signée par la montréalaise **Irèni Stamou** et la libanaise **Alissar Caracalla** mettant sur la scène du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, les 30 et 31 octobre, **Orientalist Dance Compagnie de Caracalla**, la troupe **Metaspora Dance** et les danseurs de l'**École Nationale de ballet contemporain du Québec**.

Enfin ce sera Le retour du **Cercle de l'extase** ! Présentée dans l'édition 2003 avec un immense succès public et médiatique, l'exceptionnelle création *Le Cercle de l'Extase*, réunissant les **Derviches tourneurs**, l'**Orchestre oriental d'Alep** et les chanteurs grégoriens de la **Schola Saint-Grégoire** de Montréal, sera reprise dans cette édition du FMA dans le cadre d'une tournée canadienne qui l'emmènera d'abord à Montréal puis à Toronto, Québec et Sherbrooke.

Un évènement unique

Avec plus de soixante dix créations et rencontres uniques qui animeront, du 29 octobre au 14 novembre, les salles de concert de la Place des Arts, la salle Pierre-Mercure, le théâtre Corona, l'Espace Tangente, le Montréal Arts Interculturels (MAI) et les universités Concordia et UQAM, le FMA confirmera, une fois de plus, à travers une programmation riche et foisonnante, son identité de véritable carrefour de tendances et d'orientations artistiques, de lieu de création, de réflexion et d'expérimentation.

Comme le dit si bien madame Louise Harel, l'un des membres fondateurs du FMA et présidente de son édition 2002 « cet évènement unique en son genre en Amérique du Nord » et dont l'importance, voire la nécessité, est

encore plus accentuée par une situation internationale rendant urgent ce questionnement de la Culture arabe, opéré par le festival, et de son nécessaire croisement avec d'autres cultures, notamment la culture québécoise.

C'est donc par le biais de ses trois volets Arts de la scène, Salon de la Culture et Cinéma, que la cinquième édition du FMA apportera un éclairage nouveau sur la culture arabe dans ses multiples expressions

Un Maghreb très présent !

C'est avec plusieurs soirées consacrées à des artistes et invités du Maghreb que s'annonce cette si riche programmation 2004. **Gnawa El Jazz** qui réunira le 12 Novembre au Théâtre Corona et sur une même scène les musiciens de Jazz **Michel Donato**, **Thom Gossage**, **Thüryn von Pranke**, **Jeremiah McDade** et **Brigitte Dajczer** du Québec ainsi que les maîtres gnawa **Abdellah El Gour**, **Abdelkader El Khiley**, **Lahcen Atti-Llah**, **Khalid Rahali**, **Mohamed Benothman**, **Ahmed Benothman**, **M'Barek Benothman** et **Najib Senhadji** du Maroc. A noter aussi une soirée à l'atmosphère survoltée avec **Nacer Eddine Aissaoui** dans *Groove Arabica* mais aussi **Fatma** le monologue de **Mohammed Benguettaf**, grande figure du théâtre algérien, **Razzias**, à l'assaut de l'imaginaire avec le poète algérien **Djamel Amrani**, **Elles**, femmes et artistes arabes avec **Nadine Ltaif** et **Sofia Benyahya**, Violence, geste et liberté avec le chorégraphe et cinéaste marocain **Lahcen Zinoun** qui racontera par le témoignage et le documentaire son vécu d'arabe ayant choisi une carrière en danse...

Des dizaines de rencontres et de découvertes

D'autres créations avant-gardistes du FMA réuniront artistes et groupes d'ici et d'ailleurs, telles **Exode** avec **Jason Rosenblatt** et **Ismaïl Fencio lu**, **Mosaïques** avec le grand chanteur turc et joueur de **kopuz Erkan Ogur** et le Montréalais, d'origine bulgare, **Lubo Alexandrov**, **Chemins** avec le musicien iranien **Hossein Omoumi** et le groupe **Constantinople**, Quart de temps avec l'**Orchestre oriental d'Alep** et le trio de percussionnistes montréalais, **Ziya Tabassian**, **Ganesh Anandan** et **Patrick Graham**, **Zéro.Alif** avec **Pascal Boudreault**, Les fleurs du pardon avec **Maryem Tollar** et en collaboration spéciale avec **Tangente**, le FMA présentera deux semaines de soirées communes accordant à la danse une magnifique place avec **Imed Jemâa** de Tunisie et **Motaz Kabbani** de Syrie dans *Corps rebelles* et **Majdi Bou-Matar** dans *Nijinski*, mariage avec **Dieu**, mais s'ouvrant aussi à la poésie avec la soirée **Abû Nuwâs**, poète de la transgression, au récit avec Jihad **Darwiche** dans ses *Récits de vie en temps de guerre* et au théâtre avec **Hicham Jaber** dans *Solo ou Solo*.

Le Salon de la culture du FMA laisse aussi une grande place aux arts visuels dans une exposition collective de plusieurs grands noms de la peinture et de la sculpture dont **Wajih Nahleh**, **Malva**, **Nabil Basbous**, **Moustafa Ali**, **Saadallah Maksoud**, **Jamila Riahi**, et **Bassem Dahdouh**, organisée en partenariat avec l'Université

Concordia autour du thème de l'édition 2004 du FMA, Razzias. Chacun de ces grands artistes s'en est inspiré pour créer des œuvres dédiées à cette exposition qui aura lieu à l'Atrium de l'Université Concordia du 4 au 14 novembre. L'artiste **Wajih Nahleh** sera personnellement présent à Montréal et apportera à l'exposition des moments privilégiés, en faisant vivre aux artistes, étudiants et amateurs d'art des expériences exceptionnelles dans le cadre de rencontres spéciales.

Enfin dans le volet cinéma, en avant première du film de **Wajdi Mouawad**, *Littoral*, en soirée privée à l'ONF en présence du cinéaste qui participera d'ailleurs à la soirée d'ouverture du Salon. En première, le film documentaire de **Tahani Rached**, Soraida, femme de Palestine, sera présenté en présence de la réalisatrice en soirée bénéficiant de l'Aide médicale pour la Palestine. Seront présents aussi pour la présentation de leur film **Khadija el Salami**, **Mahmoud Kabour** et **Hejer Charf**.

Du 29 octobre au 14 novembre, 17 soirées feront vibrer Montréal aux rythmes du FMA et permettront de nombreuses découvertes de créations totalement originales dans lesquelles de très grands artistes ont intégré la vision du FMA et le thème de sa cinquième édition. Un rendez vous à ne pas rater. Billetterie au réseau Admission 790 1245 Informations www.festivalarabe.com

RAM : offre spéciale

Tarif de vente hors taxes pour :

Casablanca	645.00 \$ can
Alger	855.00 \$ can
Tunis	900.00 \$ can
Le Caire	900.00 \$ can

Période du 07 octobre 04 au 06 décembre 04.
Durée max du voyage 1 mois
Emission du billet 3 jours après la réservation

Offre d'emploi

L'ECOLE MAROCAINE pour l'enseignement de la langue arabe et de l'éducation islamique a le plaisir d'annoncer à la communauté marocaine et musulmane l'ouverture de ses deux campus à Montréal (Campus Montréal et campus Montre-bracelet) au mois de septembre 2002.

Le personnel administratif profite également de cette occasion pour informer la communauté que l'école est actuellement à la recherche des candidats pour combler des postes vacants de professeurs d'arabe classique. Le candidat doit répondre aux conditions suivantes :

1. être titulaire d'un diplôme en langue arabe d'une institution reconnue,
2. avoir une expérience marocaine d'au moins 2 ans dans l'enseignement fondamental,
3. avoir une connaissance adéquate de la langue française.

Toutes les demandes, accompagnées des documents requis, doivent être envoyées à l'adresse suivante avant le 31 août 2002 :

7400, boulevard Taschereau, C.P. 92120
Brossard (Quebec) J4W 3K8

Les candidats peuvent aussi nous acheminer leurs demandes par courrier électronique à l'adresse suivante:

alibouanba@hotmail.com